

1775 ГОД. ТРИУМФ ЕКАТЕРИНЫ. ПУБЛИЧНОЕ И ЛИЧНОЕ

Март – Июль 2025

Место проведения: Музей архитектуры им. А.В. Щусева, Анфилада

Кросс-проект Музея архитектуры и Музея-заповедника «Царицыно»

К 250-летию празднования в Москве завершения победоносной войны с турками и заключения Кючук-Кайнарджийского мира.

Весь 1775 год Екатерина II прожила в Москве, приурочив свое пребывание к празднованию завершения победоносной войны с турками и заключению Кючук-Кайнарджийского мира. Императрица поняла, что торжество нужно проводить не в чопорном Петербурге, а в древней столице, где можно быть ближе к своему народу и разделить с ним радость победы.

К этому времени в Москве сложилась парадоксальная ситуация: здесь было несколько старых императорских дворцов, но при этом жить Екатерине II было негде, ведь все они находились в состоянии упадка. Это Головинский дворец, включавший бывшие Летний и Зимний Анненгофы, дворец в Покровском-Рубцове и даже старый и маленький Кремлевский дворец. На экспозиции будут показаны редкие чертежи старых императорских дворцов Москвы середины XVIII века, планировка роскошного Головинского сада и его увеселительные строения.

После погружения в грустную историю императорских дворцов Москвы возведение в городе нового сооружения для пребывания Екатерины II воспринимается закономерным. Специально к приезду императрицы на Волхонке по проекту Матвея Казакова спешно построили деревянный дворец, в состав которого вошли три близлежащих дома – Голицына, Лопухиных и Долгорукова. Представленные в этом разделе выставки графические материалы, портреты и предметы декоративно-прикладного искусства расскажут о жизни во дворце: о службах в домовых церквях, о парадных обедах, «турецких маскарадах», карточной игре по вечерам.

Один из разделов выставки будет посвящен ближайшему окружению дворца, тому, что Екатерина II видела из его окон – памятникам архитектуры столь любимой москвичами улицы Волхонка, многие из которых не сохранились до нашего времени.

Масштабная выставка раскроет тему, которой давно не касались исследователи архитектуры, краеведы и музейщики, – облик Москвы времени барокко и раннего классицизма.